

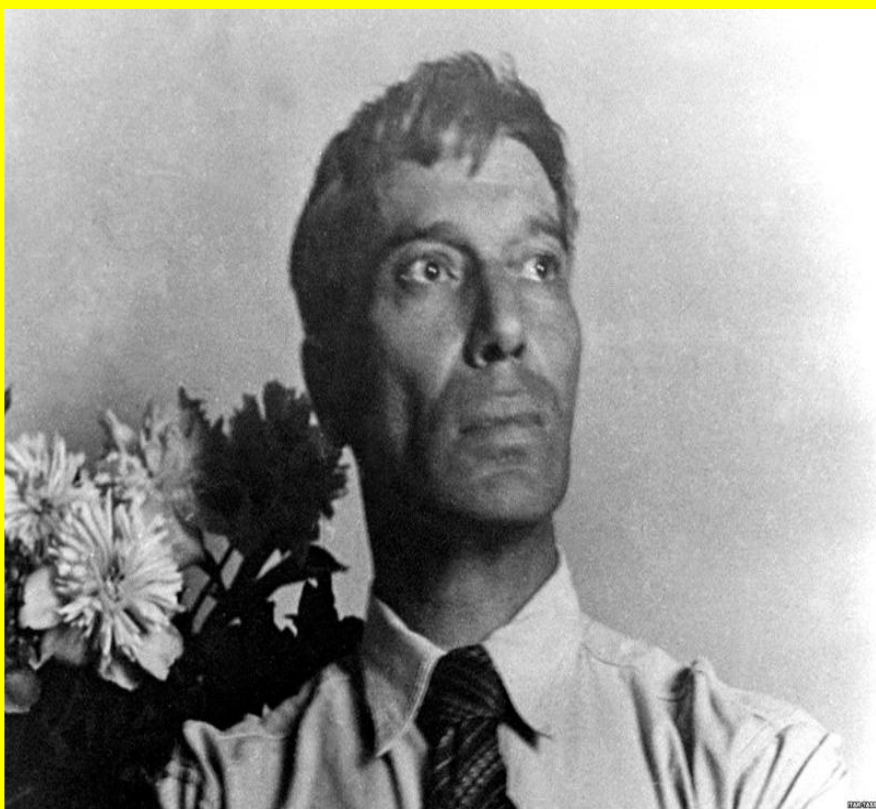


*«Свеча горела
на столе,
свеча горела....»*

*«...Он награждён каким-то
вечным детством,
Той щедростью и зоркостью светил,
И вся земля была его наследством,
А он её со всеми разделил»*

А.Ахматова





**Борис Леонидович
Пастернак
родился 29 января
(10 февраля) 1890
года в Москве. Он
появился на свет в
доме на
пересечении
Оружейного
переулка и Второй
Тверской-Ямской**



**Дом Веденева у старых Триумфальных
ворот, в котором родился Борис Пастернак**

*«Гул затих. Я вышел на подмости.
Прислонясь к дверному косяку,
Я ловлю в далеком отголоске,
Что случится на моем веку...»*

Б.Пастернак





Отец поэта
Леонид Осипович
Пастернак – художник.
Мать, Розалия
Исидоровна –
пианистка.
Борис считал
обстановку
родительского дома
Основой своего
художественного
становления

***«...Я сын художника, искусство и
больших людей видел с первых
дней и к высокому и
исключительному привык
относиться как к природе, как к
живой норме...»***

Б.Пастернак





**Семейные фотографии
Б.Пастернака**

*«Никого не будет в доме,
Кроме сумерек. Один
Зимний день в сквозном проеме
Незадернутых гардин.
Только белых мокрых комьев
Быстрый промельк моховой,
Только крыши, снег, и, кроме
Крыш и снега, никого...»*

Б.Пастернак





Несмотря на
довольно скромный
достаток, семья
Пастернаков
вращалась в
высших
художественных
кругах
дореволюционной
России, в их доме
бывали
Рахманинов,
Скрябин и Толстой.

*«...Хотя я с барством был знаком
И с публикою деликатной,
Я дармоедству был врагом
И другом голи перекатной.
И я старался дружбу свести
С людьми из трудового звания,
За что и делали мне честь,
Меня считая тоже рванью...»*

Б.Пастернак





**В 1900 году Борис Пастернак был принят
в гимназию, которую окончил с золотой медалью**

*«Годами когда-нибудь в зале концертной
Мне Брамса сыграют,- тоской изойду.
Я вздрогну, и вспомню союз шестисердый,
Прогулки, купанье и клумбу в саду...»*

Б.Пастернак





В 1909-1913 годах Борис Пастернак учился на философском отделении историко-филологического факультета Московского университета

*«...Сними ладонь с моей груди,
Мы провода под током.
Друг к другу вновь, того гляди,
Нас бросит ненароком.
Пройдут года, ты вступишь в брак,
Забудешь неустройства.
Быть женщиной — великий шаг,
Сводить с ума — геройство...»*



Б.Пастернак

MARBURG AN DER LAHN
ALTE UNIVERSITÄT



В 1912 году он провел один семестр в Марбургском университете в Германии, где слушал лекции знаменитых философов



Ида Высоцкая

**Тогда же
сделал
предложение
Иде Высоцкой,
но получил
отказ, как
описано в
стихотворении
«Марбург»**

**«Я вздрагивал.
Я загорался и гас.
Я трясся. Я сделал сейчас
предложение, —
Но поздно, я сдрейфил, и вот
мне — отказ.
Как жаль ее слез!
Я святого блаженней»**

Б.Пастернак



Первые литературные шаги



Пастернак устанавливает
связи с видными
представителями
поэтических кругов,
знакомится с Владимиром
Маяковским, одним из
ведущих поэтов-
футуристов, ставшим
другом и литературным
соперником

Б.Пастернак и В.Маяковский

*«Любимая,— жуть! Когда любит поэт,
Влюбляется бог неприкаянный.
И хаос опять выползает на свет,
Как во времена ископаемых...»*

Б.Пастернак





В 1920-е годы,
Пастернак
поддерживал связи с
группой Маяковского
«ЛЕФ», но в целом
после революции
занимал
независимую
позицию, не входя ни
в какие
литературные
объединения

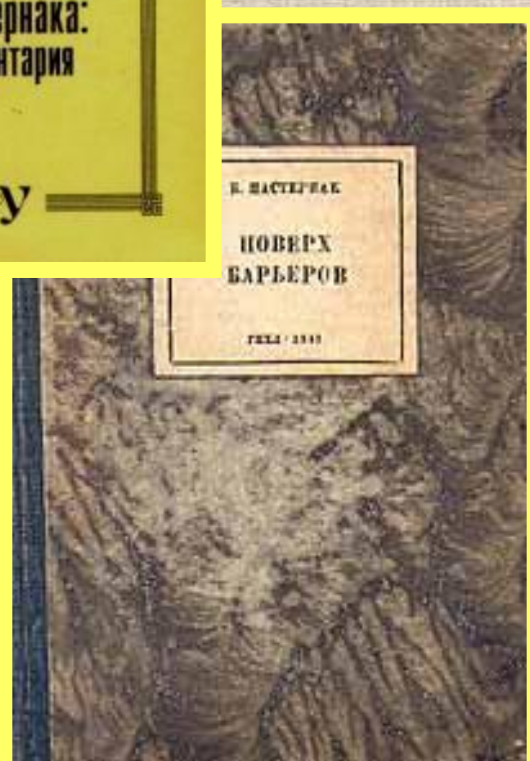
*«...О женщина, твой вид и взгляд
Ничуть меня в тупик не ставят.
Ты вся — как горла перехват,
Когда его волненье сдавит...»*

Б.Пастернак





**В 1914 – выходит
первая книги стихов
Пастернака
«Близнец в тучах».
В 1917 – вторая книга
стихов
«Поверх барьеров»**



**«...Цель творчества - самоотдача,
А не шумиха, не успех.**

**Позорно, ничего не знача,
Быть притчей на устах у всех.
Но надо жить без самозванства,
Так жить, чтобы в конце концов
Привлечь к себе любовь пространства,
Услышать будущего зов...»**

Б.Пастернак





В 1922 году Пастернак
женится на
художнице Евгении
Лурье, а 1923 году у
них рождается сын
Евгений

*«Не волнуйся, не плачь, не труди
Сил иссякших, и сердца не мучай
Ты со мной, ты во мне, ты в груди,
Как опора, как друг и как случай
Верой в будущее не боюсь
Показаться тебе краснобаем.
Мы не жизнь, не душевный союз —
Обоюдный обман обрубаем...»*

Б.Пастернак



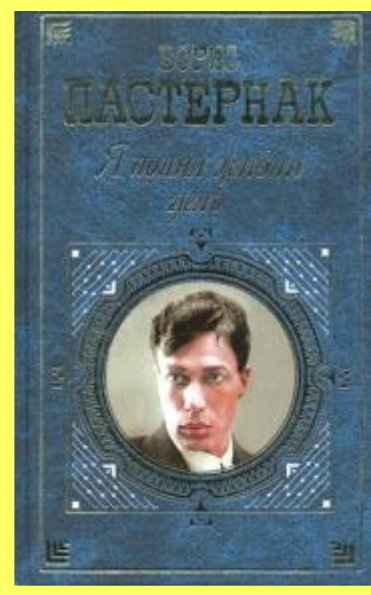
В те годы начинается
активная переписка
Пастернака с Мариной
Цветаевой
Это не только важный
творческий диалог двух
крупнейших поэтов-
современников, но и
напряженный
эпистолярный роман



*«Не волнуйся, не плачь, не труди
Сил иссякших, и сердца не мучай
Ты со мной, ты во мне, ты в груди,
Как опора, как друг и как случай...».*

Б.Пастернак





В 20-е гг. Пастернак
пишет несколько
прозаических
произведений и поэм.
Хотя проза
Пастернака,
опубликованная при
его жизни, не
вызывает признания
современников, его
лирика обретает все
большую известность.

*«На протяжении многих зим
Я помню дни солнцеворота,
И каждый был неповторим
И повторялся вновь без счета....».*

Б.Пастернак





Борис Пастернак принимает активное участие в деятельности Союза писателей СССР и в 1934 году выступает с речью на его первом съезде

*«Во всем мне хочется дойти
До самой сути.*

*В работе, в поисках пути,
В сердечной смуте.*

*До сущности протекших дней,
До их причины,
До оснований, до корней,
До сердцевины...»*

Б.Пастернак





К середине 1936 года отношение властей к Пастернаку меняется — его упрекают в «отрешённости от жизни», и требуют тематической и идейной перестройки. Это приводит к отчуждению Пастернака от официальной литературы. В это время стихи Пастернака приобретают более личный и трагический оттенок

*«...На меня наставлен сумрак ночи
Тысячью биноклей на оси.
Если только можно, Авва Отче,
Чашу эту мимо пронести...»*

Б.Пастернак



Мастера Перевода

Борис Пастернак

Собрание
переводов



Он поселяется на даче в
Переделкино, где с
перерывами проживёт до
конца жизни. К концу 30-х
он обращается к прозе и
переводам. В тот период
Пастернаком создаются
ставшие классическими
переводы многих трагедий
Шекспира, Гёте, Шиллера.

*«О, знал бы я, что так бывает,
Когда пускался на дебют,
Что строчки с кровью - убивают,
Нахлынут горлом и убьют!»*

Б.Пастернак





В 1941 – в начале Великой Отечественной войны, когда немецкие войска приближаются к Москве, Пастернак пишет патриотические стихи и просит советское правительство отправить его на фронт в качестве военного корреспондента, на что в конце концов получает разрешение

*«Мне снилась осень в полусвете стекол,
Друзья и ты в их шутовской гурьбе,
И, как с небес добывший крови сокол,
Спускалось сердце на руку к тебе...»*

Б.Пастернак



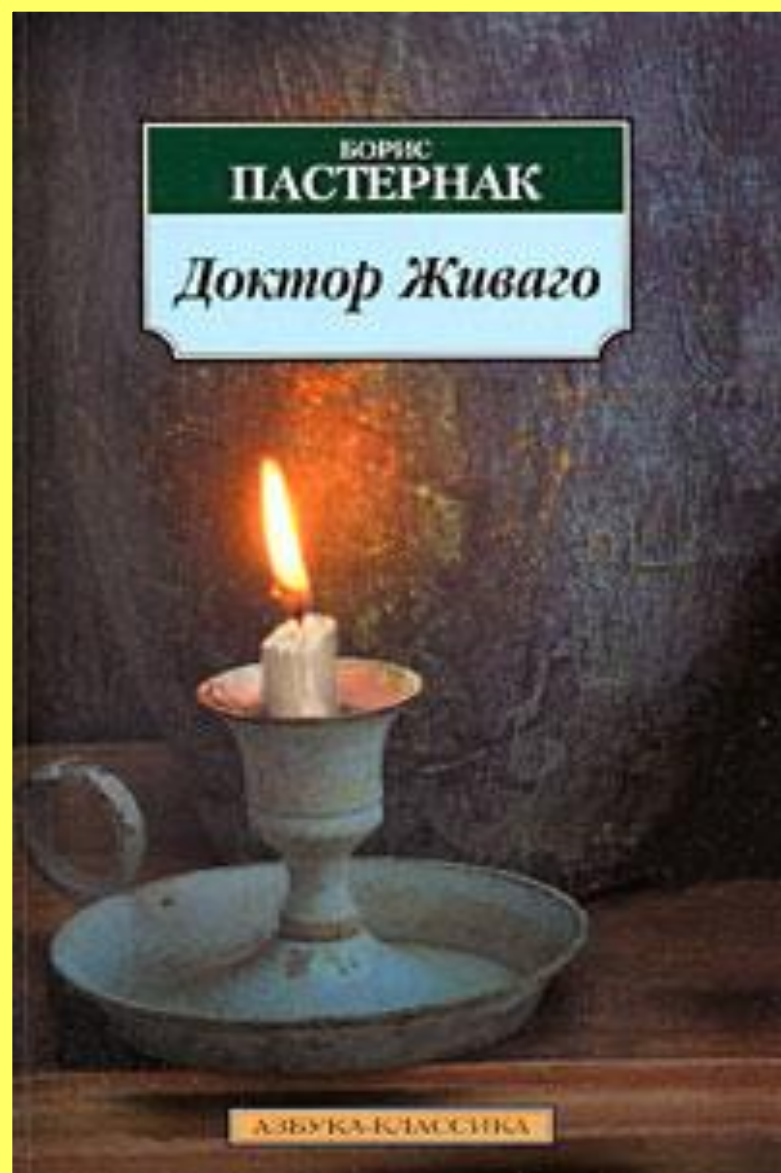


В 1946 году Пастернак знакомится с Ольгой Ивинской, которая стала «музой» поэта. Он посвятил ей многие стихотворения. До самой смерти Пастернака их связывали близкие отношения

*«...Прощай, лазурь преображенная
И золото второго Спаса
Смягчи последней лаской женскою
Мне горечь рокового часа.
Прощайте, годы безвременщины,
Простимся, бездне унижений
Бросающая вызов женщина!
Я — поле твоего сражения»*

Б.Пастернак





Итогом своего
творчества Борис
Леонидович считал
роман
«Доктор Живаго»,
над которым он
работал с 1946 по
1955 г.г., хотя и
задумал его еще в
1917 году

Главный герой романа



Юрий Андреевич Живаго –
врач по образованию, поэт
по призванию.

Ему характерна
открытость, умение
любить и ценить жизнь.

Герой – выражение
нравственного идеала
автора: он талантлив,
умен, добр, сохраняет
свободу духа он видит мир
по-своему

Роман был закончен в 1955 году.

**В 1958 году автору была
присуждена Нобелевская премия в
области литературы, но
Пастернак был вынужден
отказаться от неё.**

**В России роман был напечатан
только в 1988 году, через 33 года
после написания.**



*«Я пропал, как зверь в загоне.
Где-то люди, воля, свет,
А за мною шум погони.
Мне наружу ходу нет.
Темный лес и берег пруда,
Ели сваленной бревно.
Путь отрезан отовсюду,
Будь что будет, все равно...»*

Б.Пастернак





**9 декабря 1989 года
диплом и медаль
Нобелевского лауреата
были вручены в
Стокгольме сыну поэта —
Евгению Пастернаку**

The background of the image is a photograph of a window. In the center, a lit candle sits on a dark surface, its flame bright and casting a warm glow. The window is divided into several panes by dark frames. Outside the window, a snowy winter landscape is visible, with trees and a bright, hazy sky. The overall atmosphere is quiet and contemplative.

**«Мело, мело по всей земле,
Во все пределы.
Свеча горела на столе.
Свеча горела.
Как летом роем мошкара
Летит на пламя,
Слетались хлопья со двора
К оконной раме.
Мело весь месяц в феврале,
И то и дело
Свеча горела на столе,
Свеча горела»**

Б.Пастернак

Подготовила главный библиограф читального зала
Центральной библиотеки
Л.П. Кудрявцева