

**МБУК «Анапская ЦБС»
Центральная библиотека**



«Планета ЖЗЛ»

(к 133-летию первого издания серии)

Анапа, 2023

Среди многих биографических изданий мира первое место по праву занимает отечественная серия «Жизнь замечательных людей». Это серия книг об известных, знаменитых людях, оставивших после себя память потомкам в виде культурных, литературных, научных и других ценностей.

За годы существования серии, а книги выходят с 1890 года, появилось более 1700 жизнеописаний выдающихся деятелей всех стран и народов. На сегодняшний день тираж этих книг превысил 250 миллионов экземпляров. Каждая книга ЖЗЛ – это увлекательное чтение, содержащее высокую научную достоверность. Книги из знаменитой серии стали неотъемлемой частью жизни читающей интеллигенции.

Основателем и издателем серии стал русский книгоиздатель и просветитель Флорентий Федорович Павленков. Ему было выдано цензурное разрешение на выпуск первой серии книг, которая уже тогда получила короткое название ЖЗЛ. Издатель планировал, что она будет выходить два года и составит 150 томов, но в итоге, книги выходили до 1917 года.



Ф. Павленков тщательно подбирал «героев» для своих книг, обращая особое внимание на значимость и роль, которую сыграла данная личность в истории общества. Свою серию Ф. Павленков начал с издания книги об

основателе ордена иезуитов Игнатии Лойоле. Одними из самых популярных оказались очерки о Пушкине и Лермонтове.

Общедоступная павленковская серия «ЖЗЛ» должна была «знакомить читателей с выдающимися деятелями прошлых эпох». Жанровый формат серии определялся просветительскими задачами: популярный биографический очерк, акцентированный на великих деяниях человека, оставившего свой след в истории мировой цивилизации.

Библиотека биографий оказалась весьма популярной, выдержав не менее 40 переизданий суммарным тиражом 1,5 млн экземпляров (один выпуск печатался тиражом от 8 до 10 тысяч экземпляров). Павленковские биографии были невелики по объёму, скорее представляя собой научно-популярный очерк, и стоили около 25 копеек, что было доступными для гимназистов и студентов, отличались высоким качеством текста, иногда не лишённого художественности, и ёмким содержанием.

Биографии заказывались известным публицистам и журналистам того времени, несколько очерков были написаны профессиональными философами и литераторами. Среди авторов были Владимир Соловьёв и Александр Скабичевский, а также поэт Николай Минский, многие из биографий считаются образцами жанра. Высокую оценку качеству и значению биографической библиотеки Ф. Ф. Павленкова высказал библиограф Николай Рубакин, который был одним из наследников издателя. По собственным воспоминаниям, эти книги оказали существенное воздействие на Ивана Бунина, Владимира Вернадского, Николая Бердяева, Алексея Толстого в годы их студенчества.



В 1933 году, после перерыва, серия была возрождена Максимом Горьким, который к тому времени вернулся из эмиграции. В Журнально-газетном объединении вышли в свет первые выпуски горьковской биографической библиотеки. Горький не собирался сделать серию в противовес старой, павленковской, а выступил продолжателем лучших просветительских, историко-литературных традиций прежнего проекта.

К сотрудничеству по созданию обновленной серии Максим Горький привлек лучшие авторские силы, как российские, так и зарубежные. Была создана общественная редколлегия серии, в которой работали академики Евгений Тарле, Владимир Комаров, Александр Ферсман, профессора Юрий Тынянов и Павел Юдин, писатели Александр Фадеев и Алексей Толстой, Михаил Булгаков, Вениамин Каверин, Натан Эйдельман и другие известные люди.

Горький говорил, что о «замечательных» должны писать «замечательные». В основном в это время героями книг были всемирно известные деятели науки и искусства, а также революционеры. Не все сбылось, что задумывал Горький, но планы были грандиозные. «Сократа» и «Бетховена» должен был написать Ромен Роллан, «Эдисона» – Герберт Уэллс, «Сервантеса» – Иван Бунин, «Колумба» – полярник Фритьоф Нансен, «Пушкина» – известный пушкинист Борис Томашевский. Тем не менее, многое удалось сделать.

Издание биографических книг было поставлено на службу воспитания новых поколений. Несмотря на дидактический характер серии, понятие «замечательный» начало меняться в живом словоупотреблении, сближаясь со словами «выдающийся» и даже «великий». Поэтому в серии «ЖЗЛ» одними из первых вышли книги о Наполеоне, Талейране, «акуле капитализма» Генри Форде и даже конкистадоре Писарро — Горький считал, что книги об отрицательных персонажах нужны читателю не меньше, чем о положительных. Тем не менее, политические потрясения эпохи постоянно накладывали отпечаток и на выпуск серии: в 1934 году был изъят и уничтожен тираж биографии Гоголя, написанной ссыльным критиком Александром Воронским. Сам Горький в 1933 году отверг биографию Мольера, написанную Михаилом Булгаковым, за «немарксистский подход» и «излишнее выпячивание личного отношения к предмету»; книга вышла в серии «ЖЗЛ» лишь в 1962. Горький завещал серию под опеку комсомола, он обратился к первому секретарю ЦК ВЛКСМ Александру Косареву с просьбой поддержать выпуск серии. И эту обязанность уже после смерти писателя взяло на себя издательство ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия». С тех пор издание серии ЖЗЛ не прерывалось никогда, даже в трудные годы Великой Отечественной войны. До 1941 года вышли в свет 107 книг серии общим тиражом около 5 миллионов экземпляров.

В 1943 году биографическая серия стала выходить под названием «Великие люди русского народа» (14 выпусков). С 1944 по 1945 год серия называлась «Великие русские люди» (было выпущено 28 книг). С 1945 года биографическая серия стала вновь издаваться под своим старым названием «Жизнь замечательных людей».



Начиная от самых первых выпусков, на обложке помещался штриховой портрет героя книги, выполненный по эскизам Петра Алякринского, Григория Бершадского, Николая Ильина. Формат книг постепенно менялся. Названия книг серии были стандартные — обычно фамилия персонажа или имя и фамилия, реже (для русских и советских людей) инициалы и фамилия. Художественные названия книг встречались очень редко. Биографии русских и зарубежных деятелей издавались примерно поровну. В качестве «замечательных» обычно рассматривались писатели и поэты (21 биография), учёные (18 биографий), революционеры и реформаторы (18 биографий), изобретатели (14 биографий), путешественники (8 биографий) и другие. В середине 1950-х годов на обложке иногда автор не указывался вовсе (ранее мог быть назван сначала автор, а затем герой, и наоборот). В 1962 году по итогам конкурса было принято типовое оформление переплёта художника Юрия Арндта. На переплёт выносилась фотография или иной портрет персоны, дополненные рисованными или фотографическими изображениями, связанными с жизнью и деятельностью героя. На корешке переплёта с 1958 года помещали эмблему серии — золотой факел как символ просвещения, созданный

художником Борисом Пророковым. После 1962 года факел стал белым.

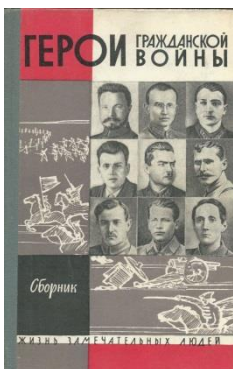


В 1950-е годы редакция серии сформулировала три главных принципа отбора публикуемых текстов, которые с тех пор выдерживались: научная достоверность, высокий литературный уровень и занимательность. Публикация в серии была для автора знаком признания его высокого общественного и профессионального статуса. В разные годы к написанию биографий «Молодая гвардия» привлекала Корнея Чуковского, Льва Гумилевского, Константина Паустовского, Юрия Лотмана, Сергея Дурылина, Мариэтту Шагинян, Алексея Лосева, Натана Эйдельмана и многих других. Многие авторы биографий, в свою очередь, становились героями новых книг в серии «ЖЗЛ».

После 1960 года в рамках серии регулярно выходили книги, посвящённые героям Латинской Америки: биографии Боливара, Че Гевары, Сальватора Альенде и др. Их автором (под псевдонимом «Лаврецкий») выступил советский разведчик и учёный-латиноамериканист Иосиф Григулевич. Его собственная биография, написанная Николаем Никандровым, вышла в «ЖЗЛ» в 2002 году.

Вместе с тем тональность текстов, публиковавшихся в 1960–1970-е годы, была подчинена требованиям идеологии, когда понятие «замечательный» трактовалось как

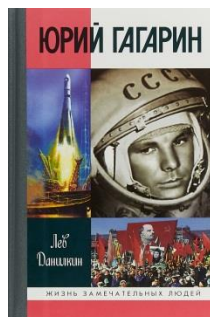
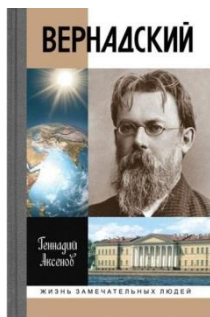
«безупречный». Большинство отобранных героев были идейно выдержанны и морально безупречны; о сложностях в их судьбе говорилось крайне мало. Так очерки о полководцах Гражданской войны завершались «трагической гибелью», не сообщая, что она происходила в годы Большого террора. Биография Николая Вавилова (автор Семён Резник), вышедшая в 1968 году, вообще была лишена упоминаний о его аресте и кончине в тюрьме.



С завершением существования СССР в 1991 году серия «ЖЗЛ» столкнулась с экономическими и с социокультурными изменениями в российском обществе. Герои советского времени перестали быть героями, стали восприниматься или как преступники, или как жертвы, а их место заняли ранее неизвестные или запрещённые фигуры: диссиденты, цари и сановники дореволюционной России, «звёзды» массовой культуры. Из-за ликвидации крупнейших книгоиздательств («Молодая гвардия» при этом уцелела) упали тиражи (до 10 и 5 тысяч экземпляров), что было связано с падением престижа чтения, дороговизной книг. Самыми «провальными» были 1992 год (вышло две книги серии) и 1994-й (одна книга). Биографический жанр для широкой публики был монополизирован СМИ, которые специализировались на выявлении скандальных

подробностей; далее сильным конкурентом стала интернет-среда. Реакцией на это стало замыкание жанра «классической» биографии в научных рамках, фактическое отмирание традиции романизованного жизнеописания; среди авторов серии стали преобладать профессиональные историки и филологи. Это привело к публикации узкоспециализированных текстов, недоступных широкой аудитории. Наряду с сокращением периодичности серии до нескольких книг в год, в 1990-е годы чрезвычайно расширились тематические рамки: начали выходить биографии царей, православных святых, писателей-эмигрантов, деятелей Белого движения. Значительно увеличился поток переводимой литературы, которая закрывала потребности широкой аудитории в актуальных персоналиях. Руководство серии не допустило ни её закрытия, ни падения стандартов.

В 2001 году вышел тысячный выпуск серии (написанная Геннадием Аксёновым биография Владимира Вернадского). Тогда в нумерацию серии добавили 200 павленковских выпусков, а на фронтиспise появилась надпись: «Серия биографий. Основана в 1890 году Ф. Павленковым и продолжена в 1933 году М. Горьким». Суммарный тираж серии превысил 100 000 000 экз. 1500-м выпуском серии стала вышедшая к 50-летию первого космического полёта биография Юрия Гагарина, написанная Львом Данилкиным.



Новый этап в развитии серии «ЖЗЛ» наметился в 2005 году после выхода в свет биографии Бориса Пастернака. Эта книга, сочетая популярность изложения с обилием фактов, выдержала более десятка переизданий, существенно возродив интерес читающей публики к продукции «Молодой гвардии» и биографическому жанру в целом. Редакция вновь стала привлекать к сотрудничеству современных писателей. В 2008 году РИА Новости отмечало, что «современная серия „ЖЗЛ“ уникальна: у неё нет ни временных, ни географических рамок, её героем может стать человек, действовавший в любой сфере, без профессиональных ограничений».

В 2005 году главный редактор серии и генеральный директор издательства «Молодая гвардия» Валентин Юркин принял решение начать цикл «Жизнь замечательных людей. Биография продолжается». Первый выпуск был посвящён губернатору Московской области Борису Громову. Это подавалось как возрождение ещё одной павленковской традиции: в серии «ЖЗЛ» XIX века издавались прижизненные биографии Льва Толстого, Отто Бисмарка и Уильяма Гладстона. В «горьковской» серии живые «замечательные люди» могли предстать только в сборниках. Серия продолжалась книгами о Минтимере Шаймиеве и Нурсултане Назарбаеве, в которых широко использовались интервью и воспоминания самих персонажей, их соратников, друзей и родных.

В 2009 году была запущена «Малая серия» ЖЗЛ как «ответ на вызовы нового времени, предвосхитивший нынешний экономический кризис и связанный с ним кризис книгоиздания». Расчёт издательства заключался в создании аналогичных по оформлению компактных книг, пригодных для чтения в дороге или в метро.



Книги серии «ЖЗЛ», несмотря на их востребованность у публики и специалистов, неоднократно критиковались за необъективность и предвзятость.

Критиковались биографии Александра III, Гомера, неоднозначно были восприняты биографии К. Чуковского, С. Маршака, А. Платонова, Ю. Андропова и В. Цоя. В 2010 году биография С. Довлатова, написанная Валерием Поповым, вышла без традиционной фотографии главного героя на обложке, с надписью: «Здесь должен был быть портрет С. Довлатова». Оказывается, наследники запретили воспроизводить в издании любые фотографии писателя и большинство текстов его писем.

Сегодня знаменитая серия занимает особенное место во всем отечественном книгоиздании. Как и прежде, главными редакционными принципами являются: научная достоверность, высокий литературный уровень и занимательность. Среди читателей немало поклонников ЖЗЛ. Есть и такие, кто читает только эту серию и даже пытается собрать свою домашнюю библиотеку из книг этой серии. В отделе обслуживания Центральной библиотеки МБУК «Анапская ЦБС» этой серии выделен целый стеллаж. Приглашаем за увлекательным чтением!

Источники

1. Горбунов, Ю. А. Флорентий Павленков: его жизнь и издательская деятельность / Ю. А. Горбунов. – Челябинск: Урал LTD, 1999. – 287 с.: ил. – (Жизнь замечательных людей: биографическая библиотека Ф. Павленкова ; т. 40) (Биографическая серия, 1890-1915). – Библиогр.: с. 188. – На суперобл. загл. 1-й сер.: Библиотека Флорентия Павленкова.

2. Ваксберг, А. И. Гибель Буревестника. М. Горький: Последние двадцать лет / Аркадий Ваксберг. – Москва: Терра-Спорт, 1999. – 392 с.