Управление культуры администрации
муниципального образования город-курорт Анапа
Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Анапская централизованная библиотечная система»
Центральная библиотека

Библиографический отдел

Волшебный мир - прекрасный мир театра

Рекомендательный аннотированный список литературы, посвящённый театральному искусству

Анапа
2019

ББК 91.9:2+85.33(0)+85.33(2)+85.335.41

Т 30

Волшебный мир - прекрасный мир театра: рекомендательный аннотированный список литературы, посвящённый театральному искусству /«Анапская централизованная библиотечная система»; библиографический отдел; сост. Л.П.Кудрявцева.- Анапа, 2019.- 40 с.

Издание включает в себя рекомендательный аннотированный список литературы, в тематических разделах которого собрана информация о наиболее интересных книгах, о судьбе и особенностях развития мирового театра, о зарождении и формировании российского театра, о классической системе К.С.Станиславского и искусстве актёрского мастерства. Пособие рассчитано на широкий круг читателей.

ББК 91.9:2+85.33(0)+85.33(2)+85.335.41

© «Анапская централизованная библиотечная система», 2019

Содержание

От составителя…….....4

I. История развития мирового театра……....6

II. Зарождение и формирование российского театра …….....13

III. Классическая система К.С.Станиславского.28

IV. Искусство актёрского мастерства ……..31

Уважаемые читатели!

Какие только перемены не происходили на земле — эпоха следовала за эпохой, одна общественно-экономическая формация сменяла другую, возникали и исчезали государства, страны, империи, монархии, - но ничто и никогда не прерывало вечного бытия театра.

Театр нужен был человеку всегда! Десятки тысяч зрителей - чуть ли не все население городов-республик - добирались на театральные представления в Древней Греции. И поныне напоминанием о том служат полуразрушенные временем величественные амфитеатры, сооруженные в бесконечно далекие от нас времена.

Как только не складывалась в прошлом судьба театра! Он испытал, пережил все, пока не обрел своего постоянного крова — театрального здания. Вначале представления давались всюду — на площадях и ярмарках, на церковных папертях, в замке знатного феодала, в монастырской обители, в раззолоченном дворцовом зале, на постоялом дворе, на сельском празднике...

Театр – школа жизни. Так говорили о нем из века в век. Русский театр зародился в глубокой древности. Его истоки уходят в народное творчество – обряды, праздники и игрища. Сам термин «театр» вошел в русский словарь лишь в XVIII веке.

Первый завершенный зрелый режиссерский театр возник в России в конце 90-х гг. XIX в. Основали его К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко. Из стен этого же театра выходили режиссеры следующих поколений, воспитанники и продолжатели – В. Мейерхольд и Е. Вахтангов. Все вместе они стали строителями русского, советского театра, корифеями мировой театральной культуры.

Главным принципом системы Станиславского является основной принцип всякого реалистического искусства – жизненная правда. Это основа основ всей системы.

Современный театр получил заметную возможность вернуться к своей сущности, к своей первичной природе, в основе которой — игра. Игра своеобразная, именно та, что дает возможность подготовленному зрителю эмоционально и интеллектуально заглянуть дальше и глубже за свой обычный, будничный горизонт. В данный указатель включены книги, собранные в фонде Центральной библиотеки, и состоит он из четырёх разделов.

Первый раздел – «История развития мирового театра», включает книги, в которых раскрыты судьба и особенности развития мирового театра.

Второй раздел – «Зарождение и формирование российского театра» В раздел включены книги о театральном искусстве России.

Третий раздел – «Классическая система К.С.Станиславского», включает книги о К.С.Станиславском, как творческой личности и его главном принципе актёрской игры.

Четвёртый раздел – «Искусство актёрского мастерства», включает в себя книги воспоминаний о замечательных актёрах, их судьбах и творческом пути.

Библиографический список предназначен широкому кругу читателей, он окажет помощь при изучении истории театрального искусства.

С этими и другими изданиями о театре, вы можете познакомиться в Центральной библиотеке.

Литература расположена в алфавитном порядке авторов книг и названий.

I. История развития мирового театра

Авдеев, А. Д. Происхождение театра /А.Д.Авдеев. – Ленинград: Искусство, 1959. – 265с. : ил. – Текст: непосредственный.

Автор помогает рассмотреть историю театра как исторический процесс развития от самых низших элементарных форм к формам сложным.

Андреева, Ю. И. Айседора Дункан. Модерн на босу ногу /Юлия Андореева. – Москва: Алгоритм, 2016. – 416 с. (Неповторимая). – Текст: непосредственный.

Перед вами лучшая на сегодняшний день биография величайшей танцовщицы XX века. Книга получила несколько литературных премий и на долгое время стала основной темой для обсуждения среди знатоков искусства.

Баланчин, Ф. 101 рассказ о большом балете; [пер. с англ. У.Сапциной] : /Д.Баланчин, Ф. Мэйсон. – Москва: КРОН-ПРЕСС, 2000. – 494 с. – Текст: непосредственный.

В этой книге собраны рассказы о балете. Пятьдесят из них нам давно знакомы и многими любимы, это балеты классического репертуара, постановки которых осуществляются постоянно.

Белинский, В. Г. О драме и театре.(1831 – 1840): в 2-х т. Т.1. / В. Г.Белинский. – Москва: Искусство, 1983. – 446 с.: ил. – Текст: непосредственный.

Настоящее издание включает статьи, рецензии и заметки Белинского, посвящённые вопросам театра и драматургии, а также извлечения из писем и статей, написанных по другим поводам, но затрагивающих данную проблематику.

Бернар, С. Моя двойная жизнь: мемуары; [Перевод с французского] /С. Бернар. – Москва: Радуга, 1991. – 436 с. – Текст: непосредственный.

Мемуары выдающейся французской актрисы, писательницы, художницы Сары Бернар представляют значительную историко-культурную ценность. Они позволяют ближе познакомиться с её жизнью и творчеством.

Бояджиев, Г. Н. Вечно прекрасный театр эпохи Возрождения: Италия. Испания. Англия. /Г.Н.Бояджиев. – Ленинград: Искусство, 1973. – 470 с. : ил. – Текст: непосредственный.

Рассказывая о театральном искусстве Италии, Испании и Англии, автор книги прослеживает путь, которым театр нового времени шёл к своим высотам. На страницах книги во многом по-новому освещается искусство итальянских импровизаторов, творчество Лопе де Вега, Сервантеса, Шекспира и их знаменитых соотечественников.

Бушуева, С. К. Полвека итальянского театра (1880-1930) /С. К. Бушуева. – Ленинград:

Искусство, 1978. – 191с. : ил. – Текст: непосредственный.

Книга развёртывает перед читателем широкую панораму итальянского театра, богатого событиями, сложного и противоречивого периода в истории итальянского искусства.

Вайнкоп, Ю. Что надо знать об опере. /Ю.Вайнкоп. – Москва: Музыка, 1967. – 161 с. – Текст: непосредственный.

Книга рассказывает о притягательных особенностях оперы, как одного из самых популярных и любимых народом видов музыкального творчества.

Григорович, Ю. Путь русского хореографа /Ю.Григорович. – Москва: Театралис,2007. – 368 с. Текст: непосредственный.

Книга-альбом посвящена творчеству великого русского хореографа XX века Юрия Николаевича Григоровича. В ней собраны более 300 фотографий, сделанные в разное время и в разных странах.

Захаров, М. Театр без вранья /Марк Захаров. – Москва: АСТ : Зебра Е, 2008. – 606 с.: ил. – Текст: непосредственный.

Книга рассказывает о профессии режиссёра. Марк Захаров проводит вдумчивый и трезвый самоанализ.

История зарубежного театра: театр Западной Европы от Античности до Просвещения; пособие

для культпросвет. и театральных училищ и институтов; в 4 томах Т.1 учеб. /Под редакцией Г.Н.Боджиева, А.Г.Образцовой. – Москва: Просвещение, 1981. – 336 с. : ил. – Текст: непосредственный.

Эта книга является первой частью учебного пособия, состоящего из четырёх частей и охватывающего историю театра с античности до наших дней.

Кнебель, М. О. Школа режиссуры Немировича-Данченко /М.О.Кнебель – Москва: Искусство, 1966. – 167 с. – Текст: непосредственный.

Эта книга о том, что жизнь Немировича-Данченко, как и Станиславского, была жизнью-подвигом, жизнью служением русскому передовому искусству. Он так же являет великий пример для будущих режиссёров и актёрских поколений.

Красовская, В. Западноевропейский балетный театр: очерки истории; от истоков до середины XVIII века /В. Красовская. – Ленинград: Искусство; Ленинградское отделение, 1979. – 295 с. : ил. – Текст: непосредственный.

Книга охватывает начальную пору балета стран Западной Европы и рассматривает пути его самоопределения в ряду других театральных искусств.

Петипа, Мариус: материалы, воспоминания, статьи. : /Под редакцией Л.Филатова. – Лениград:

Искусство; Ленинградское отделение, 1971. – 444 с. – Текст: непосредственный.

С именем Мариуса Петипа связана замечательная эпоха жизни русского балета . Всюду, где существуют сегодня балетные театры и школы, где показывают филимы, посвещённые балету, где издаются книги и журналы о балете, знают и чтят Петипа.

Плисецкая, М. Я, Майя Плисецкая /М. Плисецкая, - Москва: АО Новости, 1997. – 496 с. : ил. – Текст: непосредственный.

Так назвала свою книгу всемирно известная балерина М.Плисецкая. Она описывает свою жизнь, неразрывно связанную с балетом. Подробно и со знанием дела пишет о главной сцене России – Большом театре.

Поламишев, А. М. Мастерство режиссёра действенный анализ пьесы. /А.М.Поламишев. – Москва: Просвещение, 1982. – 224 с. – Текст: непосредственный.

Автор рассматривает одну из основополагающих тем современной режиссуры – метод действенного анализа пьесы.

Портреты режиссёров: Симонов. Бабочкин. Вивьен. Алексидзе. Владимиров. Хейфец; сборник. /Составитель Ю.Смирнов-Несвицкий. – Ленинград: Искусство, 1982. – 184 с. : ил. – Текст: непосредственный.

Книгу составляют статьи, рассказывающие о творчестве известных советских режиссёров разных поколений.

Путинцева, Т. А. Тысяча и один год арабского театра /Т.А.Путинцева. – Москва: Главная редакция восточной литературы - Наука, 1977. – 312 с. ил. . – Текст: непосредственный.

В книге рассказывается о судьбе арабского театрального искусства от его истоков до наших дней, о старинных зрелищных обрядах, о теневом и кукольном театре, о возникновении любительских коллективов и становлении национальной драматургии.

Сибиряков, Н. Н. Станиславский и зарубежный театр /Н.Н.Сибиряков. – Москва: Искусство, 1967. – 202 с. : ил. – Текст: непосредственный.

Книга Н.Н.Сибирякова посвящена проблематике, почти неразработанной в советском театроведении. Автор на большом количестве примеров показывает, как преломлялись идеи и принципы К.С.Станиславского в непосредственной практике крупнейших мастеров зарубежного театра.

Смолин, К. А. Сто великих театров мира /К.А.Смолин. – Москва: Вече, 2010. – 432 с. (100 великих). – Текст: непосредственный.

Через призму истории выдающихся театров показана история мирового театра. В книге

представлены такие известные театры; как «Гранд-опера», «Ковент-гарден», Театр Фёдора Волкова, Большой театр, МХАТ, «Ла Скала» и др.

Соловьёва, И. Н. Немирович-Данченко /И.Н.Соловьёва. – Москва: Искусство, 1979. – 408 с.: ил. – Текст: непосредственный.

Биографическое повествование посвящено одному из создателей режиссёрского искусства в России, одному из основателей Художественного театра. Жизнь Немировича-Данченко позволяет вести рассказ о судьбах русской культуры на протяжении последней четверти XIX века и первой половины XX века.

Сценическая речь: учебное пособие /Под редакцией И.П.Козляниновой. – Москва: Просвещение, 1976. – 336 с.: ил. – Текст: непосредственный.

Книга является теоретическим и практическим руководством по овладению культурой сценической речи. Первая часть пособия посвящена искусству художественного слова; вторая – технике речи.

Тарасов, М. Л. Волшебство оперы: очерки /М.Л.Тарасов. – Ленинград: Детская литература, 1979. – 192 с. : ил. – Текст: непосредственный.

Очерки посвящены наиболее интересным событиям в истории создания и развития оперы и помогают читателю разобраться в эстетических

особенностях одного из крупнейших музыкальных жанров.

II. Зарождение и формирование российского театра

Без антракта: актёры города Ленина в годы блокады /Составители В.Я.Меркулова-Маширова и С.А.Пономаренко. - Ленинград: Лениздат, 1970. – 366 с. – Текст: непосредственный.

Предлагаемая читателю книга посвящена маленькому отряду ленинградцев, который внёс свой вклад в разгром фашистов. Герои этой книги не ходили в атаки, не стреляли из винтовок и тем не менее, всё, что они сделали, можно по праву приравнивать к подвигу.

Беньяш, Р. Без грима и в гриме: театральные портреты /Р.Беньяш. – Ленинград: Искусство, 1971. – 321 с. : ил. – Текст: непосредственный.

Герои этой книги – известные ленинградские актёры: Николай Черкасов, Юрий Толубеев, Иннокентий Смоктуновский, Евгений Лебедев, Кирилл Лавров, Алиса Фрейндлих, Сергей Юрский и др.

Бочарникова, Э. В. Большой театр: краткий исторический очерк /Э.В.Бочарников. – Москва: Московский рабочий, 1987. – 190 с. : ил. – Текст: непосредственный.

В этой книге кратко излагаются история и современная жизнь Государственного ордена Ленина академического Большого театра – старейшего советского музыкального театра, крупнейшего центра русской музыкально-театральной культуры.

Велехова, Н. Охлопков и театр улиц /Н.Велехова. – Москва: Искусство, 1970. – 358 с. : ил. - Текст: непосредственный.

Книга рассказывает об одном из плеяды подлинных творцов советского театра. Охлопков Н.П. – один из представителей периода высокого расцвета советской культуры, и эта книга о нём.

Встречи с Мейерхольдом: сборник воспоминаний. /Под редакцией. М.А.Валентейн. – Москва: Всероссийское театральное общество, 1967. – 364 с. : ил.

Этот сборник - книга воспоминаний, соратников и учеников Мейерхольда, порой по-разному оценивающих те или иные искания художника, людей, близко его знавших, соприкасавшихся с ним в работе и в жизни. Они представляют на суд читателя, на суд истории то, что видели, что наблюдали, что знают по личному опыту.

Гейзер, М. Соломон Михоэлс /М.Гейзер. – Москва: Прометей, МГПИ им.В.И.Ленина, 1990. – 196 с. : ил. - Текст: непосредственный.

Книга о судьбе С.Михоэлса, выдающегося актёра и режиссёра, который стоял у истоков создания одного из наиболее примечательных московских театров 20-40-х годов, театра, имевшего свои индивидуальные особенности.

Георгиев, Л. Владимир Высоцкий знакомый и незнакомый; [Перевод с болгарского. В.Викторова]. /Л.Георгиев. – Москва: Искусство, 1989. – 142 с.: ил. - Текст: непосредственный.

Автор книги – болгарский театровед, доктор искусствоведения, близко знавший В.Высоцкого в течение многих лет воссоздаёт достоверный, объёмный его портрет – артиста театра, поэта, певца, человека.

Гиацинтова, С. Жизнь театра С.Гиацинтова. – Москва: Государственное издательство советской литературы Министерства просвещения РСФСР, 1963. – 206 с. : ил. (В мире прекрасного). - Текст: непосредственный.

Автор книги рассказывает о театре, о его повседневной жизни, о своих учителях и товарищах, о том, как создаётся спектакль.

Гоголева, Е. На сцене и в жизни. /Е.Гоголева. – Москва: Искусство, 1985. – 253 с. : ил. - Текст: непосредственный.

Деятельность выдающейся советской актрисы народной артистки СССР Е.Гоголевой неразрывно связаны с Малым театром, на сцене которого прошла вся её творческая жизнь.

Актриса рассказывает о своей жизни, богатой интересными событиями, о мастерах Малого театра разных поколений.

Гозенпуд, А. Русский оперный театр между двух революций 1905 – 1917 /А.Гозенпуд. – Ленинград: Музыка, Ленинградское отделение, 1975. – 367 с.: ил. - Текст: непосредственный.

Автор ставит перед собой задачу осветить процессы, происходившие в отечественном оперном театре, не сглаживая противоречий, а выявляя то, что определило мировое значение русского оперного театра и исполнительства.

Гозенпуд, А.Русский оперный театр XIX века (1857 – 1872) /А.Гозенпуд. – Ленинград: Музыка, Ленинградское отделение, 1975. – 367 с. : ил. - Текст: непосредственный.

Автор ставит перед собой задачу осветить процессы, происходившие в отечественном оперном театре, не сглаживая противоречий, а выявляя то, что определило мировое значение русского оперного театра и исполнительства в этот период.

Данилов, С. С. Русский драматический театр XIX века: вторая половина XIX века; в 2 томах. Т.2.. /С.С.Данилов, М.Г.Португалова. – Ленинград: Искусство, 1974. – 384 с.: ил. - Текст: непосредственный

Книга предназначена для студентов, высших и средних театральных учебных заведений. Кроме

этого учебник содержит и ряд монографических очерков о крупнейших драматургах и актёрах

Данилов, С. С. Очерки по истории русского драматического театра /С.С.Данилов. – Москва: Искусство, 1948. – 587 с. : ил. - Текст: непосредственный.

Книга очерков имеет целью проследить путь, пройденный русской драматической литературой и русским сценическим искусством с отдалённого времени их самобытного зарождения до Великой Октябрьской социалистической революции. В конце книги затрагиваются отдельные моменты истории советского театра.

Демидов, А. «Лебединое озеро»: шедевры балета. /А.Демидов. – Москва: Искусство, 1985. – 366 с. : ил. - Текст: непосредственный.

В книге излагается история создания первого балета П.И.Чайковского и его сценическая история на русской и советской сцене.

Дмитриев, Ю. История русского и советского драматического театра; учебное пособие. для университетов культуры. /Ю.А.Дмитриев, Г.А.Хайченко. – Москва: Просвещение, 1986. – 160 с.: ил. - Текст: непосредственный.

Пособие написано в соответствии с программными требованиями курса «История театра» изучаемых в учебных заведениях среднего звена. В лаконичной форме в нём представлена вся история отечественной сцены.

Евдокия Дмитревна Турчанинова на сцене и в жизни: письма, статьи, воспоминания современников /Составитель В.Н.Торопова. – Москва: Всероссийское театральное общество, 1974. – 425 с. : ил. - Текст: непосредственный.

Цель настоящего сборника – показать Е.Д.Турчанинову как театральную актрису и как человека, потому что человеческие качества дают ключ к пониманию её творчества, её отношения к Малому театру.

Иванов, И. К. Вахтангов и вахтанговцы /И.К.Иванов, К.Е.Кривицкий. – Москва: Московский рабочий, 1984. – 157 с. : ил. - Текст: непосредственный.

Книга посвящена одному из популярнейших театров нашей страны – московскому Государственному ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени академическому театру имени Евгения Вахтангова, его истории и сегодняшнему дню.

Ильинский, И. Со зрителем наедине: беседы о театральном искусстве /И.Ильинский. – Москва: Молодая гвардия, 1964, – 165 с.: ил. - Текст: непосредственный.

Книга о том, что театральное драматическое искусство, так же как искусство кино, более общедоступно, более общепонятно, более близко зрителям. Но и это искусство, как и музыка, требует от человека определённых знаний и

культуры, своеобразного умения видеть и понимать, то, что разыгрывается на сцене.

История Советского драматического театра (1953 – 1967); в 8 томах Т.6; /Под редакцией А.Н. Анастасьева. – Москва: Наука, 1971, – 737 с. : ил. - Текст: непосредственный.

Настоящим шестым томом завершается «История советского драматического театра». Пятнадцать лет, о которых пойдёт речь в книге, насыщены существенными историческими сдвигами и переменами. Главная из этих перемен – новое соотношение социальных сил.

История советского драматического театра (1917 – 1920): в 6 томах Т.1. /Под редакцией. К. Рудницкого. – Москва: Издательство Наука, 1966. – 405 с. - Текст: непосредственный.

Книга посвящена изучению и обобщению исторического опыта развития многонационального советского театра этого периода..

История советского драматического театра (1926 -1932): в 6 томах Т.3. /Под ред. М.Н.Строева. – Москва: Издательство Наука, 1967. – 613 с. - Текст: непосредственный.

Книга посвящена изучению и обобщению исторического опыта развития многонационального советского театра этого периода..

История русского дореволюционного драматического театра: в 2 частях: от истоков до 1870-х годов. Часть 1. /Под редакцией Н.И.Эльяша. – Москва: Просвещение, 1989. – 336 с.: ил. - Текст: непосредственный.

Книга раскрывает своеобразие историко-театрального процесса, и главное внимание уделено проблеме традиции народного театра в профессиональном искусстве. В книге дан анализ творчества писателей-драматургов и актёров данного периода.

Качалов, В. И. Сборник статей, воспоминаний, писем /В.И.Качалов. – Москва: Искусство, 1954. – 655 с. : ил. - Текст: непосредственный.

Задача этой книги - запечатлеть в статьях, воспоминаниях и письмах образ гениального русского артиста, вдохновенного художника советского театра Василия Ивановича Качалова.

Клинчин, А.Михаил Семёнович Щепкин /А.Клинчин. – Москва: Искусство, 1964. – 106 с. : ил. - Текст: непосредственный

Книга о гениальном создателе «системы» актёрской игры, лёгшей в основу советского театра. Недаром Станиславский называет в своей книге Михаила Семёновича Щепкина «гордостью нашего национального искусства», «создателем основы подлинно драматического искусства, кто, по словам Герцена «создал правду на русской сцене».

Константинова, М. Екатерина Максимова /М.Константинова. – Москва: Искусство, 1982. – 211 с. : ил. - Текст: непосредственный.

Константинова прослеживает творческий путь народной артистки СССР Екатерины Максимовой, которая танцует на сцене Большого театра. Имя её широко известно любителям балета не только в нашей стране, но и за рубежом.

Красовская, В. Анна Павлова: страницы жизни русской танцовщицы /В.Красовская. – Ленинград – Москва: Искусство, 1964. – 218 с. : ил. - Текст: непосредственный.

Автор посвящает книгу великой русской танцовщице Анне Павловой. Эта книга – своего рода эскизы к творческому портрету балерины, прославившей русское искусство во всём мире.

Красовская, В. Русский балетный театр начала XX века: хореографы. /В.Красовская. – Лениград: Искусство, 1971. – 521 с. : ил. Текст: непосредственный.

Книга освещает предреволюционные годы русского балетного театра, которые богаты событиями.

Красовская, В. М. История русского балета: учебное пособие /В.М.Красовская. – Санкт-Петербург: Лань; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008. – 288 с.: ил. - Текст: непосредственный.

Книга рассматривает процесс развития русского балета от его возникновения до 1917 года.

Кузьмин, А. И. У истоков русского театра [Текст]: кн. для учащихся. /А.И.Кузьмин. – Москва: Просвещение, 1984. – 160 с.: ил. - Текст: непосредственный.

В книге развёрнута панорама общественно-культурной жизни России 18 – начала 19 веков – периода становления отечественного театрального искусства.

Львов-Анохин, Б.А. Галина Уланова. /Б.А.Львов-Анохин. – Москва: Искусство, 1984. – 350 с. : ил. - Текст: непосредственный.

Книга посвящена жизни и творчеству народной артистки СССР всемирно известной балерины Г.Улановой. Автор подробно освещает исполнительскую деятельность балерины, внимательно анализирует партии, созданные ею в классическом репертуаре.

Моров, А. Г. Три века русской сцены: в 2 книгах.; книга 2. Советский театр. /А.Г.Моров. – Москва: Просвещение, 1984. – 335 с. : ил. - Текст: непосредственный.

Книга «Три века русской сцены» рассказывает о многотрудном и радостном пути советского театра. Выразительно и интересно написано в книге о работах многих актёров, о режиссерских исканиях, о художниках-декораторах.

Мочалов, П. С. Заметки о театре, письма, стихи и пьесы. Современники о Мочалове /Павел Степанович Мочалов. – Москва: Искусство, 1953. – 438 с. : ил. - Текст: непосредственный.

Предлагаемая читателям книга состоит из двух частей. В первую часть книги включены сочинения и письма самого Мочалова. Во вторую – наиболее интересные критические статьи, написанные о нём его современниками.

Мочалов, Ю. Первые уроки театра /Ю.Мочалов. – Москва: Просвещение, 1986. – 208 с. - Текст: непосредственный.

Почти в каждой школе есть театральная самодеятельность. Каким же должен быть коллектив, к чему надо стремиться руководителю и самим студийцам. Как проверить себя, свои данные для профессии актёра, режиссёра, театрального журналиста или художника? Обо всём этом живо и увлекательно говорится в этой книге.

О Раневской: составитель Л.Ф.Лосев; под редакцией. Н.Э.Альтмана. – Москва: Искусство, 1988. – 162 с. : ил.. - Текст: непосредственный.

В этой книге об актрисе рассказывают люди, которые знали её в жизни, были её партнёрами на сцене, дружили с ней. Среди них – Ю.Завадский, П.Антакольский, И.Андронников, Р.Плятт, И.Саввина, С.Юрский др.

Пименов, В. Жизнь и сцена: очерки о деятелях советского театра. /В.Пименов. – Москва: Искусство, 1971. – 191 с. - Текст: непосредственный.

Книга содержит наблюдения, впечатления, которые накапливались годами. Автор изложил их в своих статьях, воспоминаниях и портретах.

Рассказы о русских актёрах: /Составитель М.Д.Седых; под ред. С.К.Никулина. – Москва: Искусство, 1989. – 319 с. : ил. - Текст: непосредственный.

В сборнике собраны фрагменты из воспоминаний, статей и других литературных произведений современников, о тех, кто составил славу и гордость отечественной сцены.

Рогачевский, М. Л. Алексей Грибов /М.Л.Рогачевский. – Москва: Искусство, 1979. – 263 с. : ил. - Текст: непосредственный.

Автор в своей книге рассказывает о жизни и творчестве одного из лучших советских актёров октябрьского поколения. Грибов всю жизнь играл на сцене Московского Художественного театра и создал такие образы, которые навсегда остались в памяти благодарных зрителей.

Ром-Лебедев, И. И. От цыганского хора к театру «Ромэн»: записки московского цыгана. /И.И.Ром-Лебедев. – Москва: Искусство, 1990. – 271 с. : ил. - Текст: непосредственный.

Автор - известный цыганский драматург, музыкант и актёр – рассказывает в своей книге о музыкальной и сценической культуре русских цыган, о знаменитых цыганских исполнителях прошлого и настоящего.

Русский драматический театр: энциклопедия; под общей редакцией М.И. Андреева [и др.]. – Москва: Большая Российская энциклопедия, 2001. – 568 с. : ил. - Текст: непосредственный.

Русский драматический театр: учебник для институтов культуры; под редакцией Б.Н.Асеева и А.Г.Образцовой. – Москва: Просвещение, 1976. – 382 с.: ил. - Текст: непосредственный

Книга посвящена истории русского драматического искусства с глубокой древности и до Великого Октября. Развитие театра прослеживается в хронологической последовательности, с выделением наиболее значимых периодов в истории страны и театрального искусства.

Сличенко, Н. А. Родился я в таборе. /Н.А.Сличенко. - Москва: Молодая гвардия, 1987. – 112 с. : ил. - Текст: непосредственный.

Книга известного артиста, главного режиссёра Московского театра «Ромэн» о его творческом и жизненном пути, о жизни и искусстве цыганского народа.

Советские балеты: составитель. А.М.Гольцман; под редакцией С.В.Аксюка. – Москва: Советский

композитор, 1984. – 320 с. - Текст: непосредственный.

В книге публикуется краткое содержание либретто советских балетов.

Толченова, Н. Живая Пашенная /Н.Толченова. – М. : Советская Россия, 1969. – 382 с.: ил. - Текст: непосредственный.

Книга «Живая Пашенная» расскажет именно о живом человеке, тесно связанном не только с историей театра, но и с нашей современностью. Это своеобразный репортаж о многочисленных встречах автора с выдающейся актрисой.

Фёдорова, В. Ф. Русский театр XIX века /В.Ф.Фёдорова. – Москва: Знание, 1983. – 160 с. - Текст: непосредственный.

XIX век в жизни русского театра – «золотой век», в течение которого были созданы величайшие произведения классической драматургии, русская актёрская школа. В книге прослежены этапы становления реалистического метода на материале творчества драматургов и актёров петербургского и московского драматических театров.

Хайченко, Г. А. Страницы истории советского театра /Г.А.Хайченко. – Москва: Искусство, 1965. – 208 с. - Текст: непосредственный.

Перед вами рассказ об избранных страницах истории нашего театра. В живой истории таких страниц было сотни, в этой книге их всего

одиннадцать. Автор предлагает перелистать эти страницы, говорящие о первых годах советского театра.

Царёв, М. И. Малый театр /М.И.Царёв. – Москва: Московский рабочий, 1976. – 128 с.: ил.

Эта книга знакомит с историей старейшего русского театра, который называли вторым Московским университетом за его выдающуюся просветительную роль и в связи с революционно-освободительным движением.

Шаляпин, Ф Страницы из моей жизни. Маска и душа: воспоминания.; сост. Е.Дмитриевская, В.Дмитриевский./Ф.Шаляпин. – Москва: Локид, 2000. – 543с.: ил. - Текст: непосредственный.

В книге объединены две автобиографические повести великого русского певца Ф.И.Шаляпина.

Эльяш, Н. И. Авдотья Истомина /Н.И.Эльяш. – Ленинград: Искусство, 1971. – 187 с. : ил. - Текст: непосредственный.

Эта книга рассказывает о жизни, творческом пути замечательной русской балерины первой четверти XIX века Авдотьи Ильиничны Истоминой.

Эскин, А. М. В нашем доме /А.М.Эскин. – Москва: Всероссийское театральное общество, 1973. – 286 с.: ил. - Текст: непосредственный.

Автор рассказывает о своей жизни и работе в Доме актёра, объединившем цвет нашей творческой интеллигенции.

III. Классическая система К.С.Станиславского.

Абалкин, Н. А. Система Станиславского и советский театр /Н.А.Абалкин. – Москва: Искусство, 1954. - 392 с. - Текст: непосредственный.

Книга рассказывает о том, как дело всей жизни Станиславского неотделимо от предшествующего развития передовой национальной культуры. Как художник, как актёр и режиссёр он вырос вместе с художественным театром на русской классической драматургии и все его достижения неразрывно связаны с классикой и Художественным театром.

Виноградская, И. Жизнь и творчество К.С. Станиславского : В 4 томах [летопись] Т.4 /И.Виноградская. – Москва: Всероссийское театральное общество, 1970. – 583 с. : ил. - Текст: непосредственный.

Кох, И. Э. Основы сценического движения. /И.Э.Кох. – Ленинград: Искусство, 1970. – 566 с. - Текст: непосредственный.

Сценическое движение – одна из важнейших дисциплин, воспитывающих внешнюю технику актёра. Автор рассматривает основы

сценического движения в тесной связи со сценическим действием, т.е. мастерством актёра. Теоретическую и практическую стороны своей работы, методику преподавания автор основывает на учении Станиславского.

Кристи, Г. В. Воспитание актёра школы Станиславского; редакция и предисловие Вл.Прокофьева. /Г.В.Кристи. – Москва: Искусство, 1978. – 430 с. - Текст: непосредственный.

Г.В.Кристи был одним из ассистентов, с которыми К.С.Станиславский проводил экспериментальную работу по новому методу актёрского мастерства и делился мыслями по театральной педагогике.

Марков, П. А. О театре: в 4 томах Т.2. Театральные портреты../П.А.Марков. – Москва: Искусство, 1974. – 496 с. : ил. - Текст: непосредственный.

Второй том избранных сочинений П.А.Маркова «О театре» составляют литературные портреты деятелей русского и советского театра. В нём представлены творческие портреты крупнейших наших режиссёров – Станислаского, Немировича-данченко, Мейерхольда, Таирова, прославленных актёров русской и советской сцены – Ермоловой, Южина, Качалова, Леонидова и др.

Крыжицкий, Г. Великий реформатор сцены: к столетию со дня рождения К.С.Станиславского.

/Г.Крыжицкий. – Москва: Советская Россия, 1962. – 109 с. - Текст: непосредственный.

На страницах этого популярного очерка о жизни и творчестве замечательного художника сцены читатель познакомится с детскими и юношескими увлечениями Станиславского и его деятельностью в Обществе искусства и литературы, первыми шагами Художественного театра

Станиславский,К. С. Режиссёрские экземпляры К.С.Станиславского: в 6 томах Т.4. Пьесы М.Горького «Мещане», «На дне», «Дети солнца». /К.С.Станиславский. – Москва: Искусство, 1985. – 576 с. : ил. - Текст: непосредственный.

В четвёртый том шеститомного издания К.С.Станиславского входят пьесы М.Горького и режиссёрский комментарий к ним.

Станиславский, К. С Работа актёра над собой в творческом процессе воплощения: собрание сочинений в 9 томах; Т.3. /К.С.Станиславский. – Москва: Искусство, 1990. – 508 с. - Текст: непосредственный.

В этом томе Станиславский подчёркивает содержательный анализ актёрской техники, любого приёма. Он одухотворяет мастерство артиста. Станиславский ведёт к пониманию того, что он называет «человеко-ролью», т.е. к сотворению на сцене образа живого человека.

IV. Искусство актёрского мастерства

Айхенвальд, Ю. А. Остужев /Ю.А.Айхенвальд. – Москва: Искусство, 1977. – 264 с. : ил. - Текст: непосредственный.

Книга представляет собой развёрнутое повествование о жизни и творчестве замечательного русского советского актёра А.А.Остужева.

Архипова, И. Музыка жизни /И.Архипова. – Москва: Вагриус,1997. – 382 с. : ил. - Текст: непосредственный.

Книга Ирины Архиповой замечательной оперной певицы, которая для очень и очень многих стала не только сверхискушённым наставником в искусстве вокала, но и настоящим учителем жизни.

Бабочкин, Б. А. Без скидок на возраст /Б.А.Бабочкин. – Москва: Молодая гвардия, 1986. – 206 с. : ил. - Текст: непосредственный.

В книгу выдающегося советского артиста и режиссёра театра и кино вошли статьи, записи, письма, выступления перед зрителями о творчестве, о преемственности в искусстве.

Белкин,А. М. Русский самородок. Жизнь и творчество русского оперного певца В.П.Дамаева /А.М.Белкин. – Краснодар: Краснодарское книжное издательство,1980. – 62 с. : ил. - Текст: непосредственный.

Автор музыковед Белкин рассказывает о творческом пути выдающегося оперного певца Василия Петровича Дамаева, уроженца станицы Отрадной Краснодарского края, занимающего почётное место в истории музыкального театра первой четверти XX века.

Весник, Е. Дарю, что помню /Е.Весник. – Москва: Вагриус, 1998. – 382 с. : ил. - Текст: непосредственный.

В своей книге воспоминаний Е.Весник с присущим ему талантом блистательного рассказчика, повествует о своём детстве, о фронтовых годах, работе в театре, друзьях и коллегах.

Дуров, Л. К. Смешная грустная жизнь: Грешные записки /Лев Дуров: послесловие В. Ершова, В.Качана. – Москва: Вагриус, 2008. – 304 с. ил. - Текст: непосредственный.

В книге воспоминаний народный артист СССР Лев Дуров рассказывает о наиболее интересных, подчас курьёзных эпизодах своей жизни.

Зельдин, В. М. Моя профессия: Дон Кихот /В.М.Зельдин: лит запись Н.Ю.Казьминой; под ред. Б.М.Покровского. – Москва: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2015. – 368 с. : ил. - Текст: непосредственный.

Он поклонялся одному Богу – театру; 80 лет на сцене и 70 лет на сцене одного театра. В свои 100 он тоже играет, и не кого-нибудь, а Дон Кихота.

Золотухин, В. С. Секрет Любимова /В.Золотухин. – Москва: Издательство «Э», 2016. – 480 с.: ил. (Роман с театром) - Текст: непосредственный.

Драматическая история Таганки в книге «Секрет Любимова» стала фоном, на котором разворачивается главное действо – попытка разгадать тайну гения.

Ильинский, И. Сам о себе /И.Ильинский. – Москва: Зебра Е: АСТ; Владимир: ВКТ, 2008. – 640 с. : ил. (Актёрская книга). - Текст: непосредственный.

Игорь Ильинский правдиво и откровенно пишет о своей творческой жизни, о работе в театре, друзьях и коллегах.

Караченцов, Н. П. Корабль плывёт /Н.П.Караченцов. – Москва: АСТ: Зебра Е, 2007. – 478 с. : ил. - Текст: непосредственный.

Эту книгу можно назвать «записки на манжетах», т.е. записки, сделанные на бегу. Эти записки Караченцов посвящает своей любимой работе, друзьям и коллегам.

Конов,А. Борис Штоколов: творческий портрет. /А.Коннов. – Ленинград: Музыка, 1987. – 32 с. : ил. - Текст: непосредственный.

В популярной форме автор рассказывает о жизненном и творческом пути известного советского певца, солиста ленинградского театра оперы и балета.

Лановой, В. С. Летят за днями дни… /Василий Лановой. – Москва: АСТ6 Зебра Е; Владимир: ВКТ, 2008. – 346 с. : ил. - Текст: непосредственный.

В своей книге Василий Лановой рассказывает обо всём, что волнует его самого и зрителей, что осталось невысказанным на сцене и в кино. Это определённый творческий итог.

Лановой, В. С. Счастливые встречи /В.С. Лановой. – Москва: Молодая гвардия, 1983. – 224 с. : ил. - Текст: непосредственный.

Книга известного советского артиста об искусстве театра и прославленных его мастерах, о работе над ролью, о гражданской теме в искусстве.

Лемешев, С. Я. Путь к искусству /С.Я.Лемешев. – Москва: Искусство, 1982. – 280 с. : ил. - Текст: непосредственный.

Выдающийся оперный певец, народный артист СССР С.Я.Лемешев в течение многих лет был настоящим исполнителем ведущих партий оперного репертуара Большого театра, Ленский, Ромео, Альфред, герцог в «Риголетто», Дубровский – вот далеко не полный перечень ролей артиста, о которых он пишет.

Летопись жизни и творчества Ф.И.Шаляпина: в 2 книгах кн. 1. /Сост. Ю.Котляров, В.Гармаш. – Ленинград: Музыка,1984. – 303 с. - Текст: непосредственный

В книге использованы архивные материалы, документы из частных собраний, рецензии, Ника. Многие материалы публикуются впервые. Первая книга охватывает период жизни и деятельности артиста с 1873 по 1909 гг.

Нестеренко, Е. Размышления о профессии /Е.Нестеренко. – Москва: Искусство, 1985. – 184с. : ил. - Текст: непосредственный

Книга «Размышление о профессии» - это разговор об особенностях работы музыканта-вокалиста и музыканта инструменталиста, о работе, от которой требуется огромное актёрское духовное и физическое напряжение.

Летопись жизни и творчества Ф.И.Шаляпина: в 2 книгах. книга 2. /Составитель. Ю.Котляров, В.Гармаш. – Ленинград: Музыка,1989. – 390 с. : ил. Текст: непосредственный.

В книге использованы архивные материалы, документы из частных собраний, рецензии, Ника. Многие материалы публикуются впервые. Вторая книга охватывает период жизни и деятельности артиста с 1910 по 1938 г.г.

Орлова, Е Хроники Фаины Раневской: Всё обязательно сбудется, стоит только расхотеть! /Е.Орлова. – Москва: РИПОЛ классик, 2014. – 208 с. : ил. - Текст: непосредственный.

Фаина Раневская - одна из самых оригинальных актрис своего времени и в памяти народа навсегда останутся десятки её ролей и

фраз, которые она сама придумывала и которые стали крылатыми фразами.

Пашенная, В. Искусство актрисы /В.Пашенная. – Москва: Искусство, 1954. – 265 с. : ил. - Текст: непосредственный.

Автор рассказывает, как определялся её творческий путь в дореволюционную эпоху и, особенно в советское время. Вера Пашенная анализирует свой творческий опыт о нелёгком пути актрисы.

Плятт, Р. Я. Без эпилога /Р.Я.Плятт. – Москва: Искусство, 1991.- 174 с. : ил. - Текст: непосредственный.

Автор рассказывает о своей многолетней работе на московских сценах.

Попов, И. Е. Ирина Архипова: творческий портрет. /И.Е.Попов. – Москва: Музыка, 1981. – 32 с. : ил. - Текст: непосредственный.

В книге раскрывается творческий портрет замечательной советской певицы.

Райкин, А. Воспоминания /Аркадий Райкин. – Санкт-Петербург: МП РИЦ «Культ-информ-пресс», 1993. – 446 с. : ил. - Текст: непосредственный.

Воспоминания А.Райкина ,написанные в последние годы жизни вмещают в себя подробный рассказ артиста о своей жизни и судьбе.

Райкина, М. Галина Волчек. Сама по себе / М.Райкина. – Москва: Астрель: Олимп, 2008. – 411 с.: ил. - Текст: непосредственный.

Эта книга не просто биография Галины Волчек, это – история нашего театра, нашей страны, и наконец, история Женщины.

Раневская, Ф. Г. Старость – невежество Бога / Фаина Раневская.- Москва: АСТ: Зебра Е, 2011. – 192 с. : ил. - Текст: непосредственный.

У Раневской был поразительный сценический диапазон, от трагических до комических образов. Её забавные словечки, смешные реплики, острые характеристики людей, многое из этого представлено в этой книге.

Соснова, М. Л. Искусство актёра: учебное пособие для вузов /М.Л.Соснова. – Москва: Академический Проект; Фонд «Мир», 2005. – 432 с. - Текст: непосредственный.

Это пособие предназначено для профессионального образования и развития, формирования сознания и личности актёра.

Старосельская, Н. Д. Наталья Гундарева /Н.Д.Старосельская. – Москва: Молодая гвардия, 2008. – 266 с. : ил. - Текст: непосредственный.

В 2008 году исполнилось 60 лет со дня рождения Натальи Гундаревой, поистине народной артистки, не по «статусу», - по огромной любви к ней в нашей стране. В своей

книге автор попыталась осмыслить жизненный и творческий путь замечательной актрисы.

Табаков, О. П. Моя настоящая жизнь: автобиографическая проза. / О.П.Табаков. – Москва: Изд-во ЭКСМО-пресс, 2000. – 496 с. - Текст: непосредственный.

Эта книга о счастливом детстве О.Табакова в Саратове, о первых годах в Москве, о незабываемых встречах, и конечно же, о «Табакерке»…

Ульянов, М. А. Реальность и мечта / М.Ульянов. – Москва: Вагриус, 2007. – 400 с. : ил. - Текст: непосредственный.

Свою последнюю книгу М.Ульянов назвал «Реальность и мечта», подразумевая под реальностью все сыгранные роли, а под мечтой – те, что ещё хотелось сыграть. Это доверительный рассказ о том времени, в котором довелось ему жить, о взаимоотношениях со многими замечательными артистами и режиссёрами.

Ульянов, М. А. Работаю актёром /М.А.Ульянов. – Москва: Искусство, 1987. – 398 с. : ил. - Текст: непосредственный.

В книге рассказано о детстве и театральной юности народного артиста СССР, Героя Социалистического Труда М.А.Ульянова. В книге даны портреты его учителей и партнёров, воссозданы спектакли и роли, а также подробно

рассматривается работа актёра в кино, на радио и на телевидении..

Янковский, М. Шаляпин / М.Янковский. – Ленинград: Издательство Искусство, 1972. – 372 с. : ил. - Текст: непосредственный.

Эта книга рассказывает о жизни и творчестве русского гения, великого певца и артиста Ф.И.Шаляпина.

Волшебный мир - прекрасный мир театра

Рекомендательный аннотированный список литературы, посвящённый театральному искусству

Составитель: Л.П.Кудрявцева
Отв. за вып.: Г.М.Павлова
Редактор: Т.В.Назаренко

Отзывы и пожелания просим направлять по адресу:
353451, Краснодарский край, г. Анапа
12 микрорайон д. 8А
Центральная городская библиотека
Отдел обслуживания